

2



## من محتويات العدد

- ٢ — الله تعالى
- ٣ — يقول المحرر
- ٤ — الجامعة العربية
- ٥ — أحاديث وأقوال في يافا
- ٦ — يا قارئ جيتني
- ٧ — ذكاء
- ٨ — بريد الشعراء
- ٩ — صور أدبية من القاهرة
- ١٠ — الفن في الاذاعة والمسرح
- ١١ — الفن كما أعرفه
- ١٢ — الشيخ ابراهيم اليازجي
- ١٣ — مذاهب القدماء في النفس
- ١٤ — حديث من محمد عبد الكريم
- ١٥ — ما تيسر - خليل السكاكيني
- ١٦ — محاضرات الاسبوع
- ١٧ — قصة الفخيرة
- ١٨ — الأستاذ اسعاف النشاشيبي
- ١٩ — الرياضة البدنية من الدين



# الله تعالى

اول صحافي . وأول محرر جريدة

جرائد الله اليومية

التوراة . الانجيل . القرآن

هذا الفصل الذي نقله ههنا مأخوذ عن عدد شباط سنة ١٩٠٨ من «مجلة سر كيس» المحتجة . وقد نقلناه لنشرك قراء «الذخيرة» معنا في الاستمتاع بما فيه من طرافة .

(المحرر)

هل خطر لك قبل الآن أن هذه الصحافة الراقية التي ملأت العالمين القديم والجديد ونالت المكانة العليا والنفوذ الأعظم وصارت لسان الأمم والشعوب هي عمل شرقي بدأ في الشرق قبل أن يوجد الغرب بمدنيته الحاضرة؟ وهل تعلم أن الله تعالى كان أول صحافي وأول محرر جريدة؟ وأنه تعالى أصدر ثلاث جرائد يومية بلغتين عظيمتين؟

تقول ان هذا لم يخطر لك ببال قبل الآن

إذا فاسمح لي أن اطلعك على هذه الحقائق:

إن الله جل جلاله أصدر جرائده الدائمة الحية منذ الوف من السنين وجعلها سياسية علمية أدبية دينية زراعية عائلية فهي مجلة وجريدة في وقت واحد.

أراد سبحانه وتعالى أن يوصل كلمته إلى جميع الأمم فأنشأ أولاً جريدة اسمها «التوراة» وأصدرها باللغات العبرانية والكلدانية واليونانية

وعهد برياسة تحريرها إلى «موسى» فأصدر بعض مجلدات منها دلت على سعة اطلاعه وغزارة مادته في الامور التاريخية والمنزلية والسياسية ثم خلفه في قلم التحرير «عزرا» ونحميا، واشعيا وغيرهم وفتح فيها باباً لحسنات الشعراء تولى تحرير

الشاعر المجيد سليمان فكان أفضل شعره فيه «نشيد الأنشاد» وحرر أيضاً باب الحكم والأمثال ثم تولى «ارميا» تحرير باب الوفيات فكتب المراثي الشهيرة وكان للنساء نصيب من التحرير فنبغت «استير» النابغة الشهيرة. ثم رأى الله تعالى أن الصحافة واسطة حسنة وشريفة فأنشأ منذ الف وتسعمائة سنة جريدة ثانية وسماها «الانجيل» وعهد برياسة تحريرها إلى «يسوع المسيح» ابنه الوحيد وجعل في قلم التحرير «متى» و«مرقص» و«لوقا» و«يوحنا» فنبغ على أيديهم المحرر الكبير «بولس» والسياسي المحنك «بطرس» وفتح في هذه الجريدة باب الروايات فحرره «يوحنا» فكتب روايته المشهورة ودعاها (رؤيا يوحنا) جعل حوادثها في السماء. ثم رأى الله تعالى منذ ألف وثلاثمائة سنة ان الأمة العربية على كثرة عددها ومكانتها قد حرمت من الصحافة وليس لها جريدة تنقل إلى العرب بلغتهم البليغة الأوامر الالهية فأصدر جريدته الثالثة ودعاها «القرآن» وعهد بتحريرها إلى محمد بعد أن حفظ لذاته المقدسة منصب رياسة التحرير وكتابة المقالات الافتتاحية. وهذه الجرائد الالهية مثل جرائدنا من جهة وبمنازعة عنها من جهة أخرى أما انها مماثلة لجرائدنا ففي امور كثيرة منها: — انها تبحث في مواضيع كثيرة

في عدد واحد فيينا هي دينية تجدها سياسية فنزلية فعائلية فحرية فروائية فشعرية وفيها من كل فن خبر ثم انها تماثل جرائدنا في انها تنشر بعض المقالات التي توجب الانتقاد مثل حكاية لوط وبناته ويوسف وامرأة العزيز ومثل اشارة بولس في إحدى رسائله إلى عادة منكورة لا تزال موجودة حتى الآن في الشرق بالأكثر ثم هي تنشر بعض أخبار غير معقولة كحادثة «شمشون الجبار» يوم فتك بالآلوف من الفلسطينيين بفك الحمار وغير ذلك . على ان الجرائد الالهية تمتاز عن جرائدنا في امور كثيرة منها : انها تصدر يومية بدون انقطاع وبينما تعطل جرائدنا يوم الأحد فهي تصدر فيه وفي أيام الأعياد وانها تدعو إلى الخير دائماً وتنبى عن الشر وأن قلم التحرير فيها

صدر حديثاً . . .

كتاب !!!

صوت الضمير ؟؟؟

وقصص اخرى . . .

للشباب الاديب

تحسين الامعري

اطلبوه من كافة المكاتب في فلسطين وغيرها من الاقطار الشقيقة

## مكتبة الجزيرة العالمة

الرملة — تلفون ٥٩

أندرون ما هذه المكتبة

في هذه المكتبة جميع لوازم المكاتب والمدارس والطلاب على اختلاف انواع الطلبات، فقد استعدت استعداداً هائلاً، وذلك بانها جلبت كميات كبيرة من القرطاسية والكتب من الاقطار الشقيقة، فيها سدمساخات المكاتب والمدارس والطلبة في فلسطين، فيها وشاهدوا ما تقوم به هذه المكتبة من الجهود في سبيل تغذية الحياة العلمية.

زوروا وشاهدوا

## مكتبة الطاهر والطلبة

كثرت الطلبات على هذه المكتبة وذلك للثقة القوية التي تتمتع بها سمعة هذه المكتبة من الطلبة والمدارس وبالرغم من ذلك فالمكتبة تمكنت من تلبية جميع الطلبات بالجملة والمفرق بسرعة عظيمة، وهي مستعدة ايضاً لسد حاجة الطلاب والمدارس. فيها لزيارتها فالتجربة اقوى برهان.



ناشرها ومديرها المسؤول

محمد درويش

مدير إدارة المجلة

بزر الدوين عبر القناح

الإدارة

فندق رغدان

شارع القديس بولس - القدس

تلفون ٣٣٢٣

# الزخيرة

مجلة اسبوعية للعلوم والآداب والفنون

AZ-ZAKHIRAH

بدل الاشتراك عن سنة

مل جنيه ١ ٥٠٠ في فلسطين وشرق الأردن

١ ٧٥٠ في الأقطار العربية الأخرى

٥٠٠ اجرة الانش

الإعلانات

الدائمة يتفق عليها مع الإدارة

العدد ٢

الأحد في ١٣ أكتوبر سنة ١٩٤٦

السنة الأولى

## مرة أخرى

يسدل الستار على مهزلة من مهازل المفاوضات الانكليزية - العربية . ومرة أخرى تكشر السياسة الانكليزية عن أنيابها وتشمر عن سواعدها ، مهينة نفسها لتلطم العرب في وجوههم .... وفي حقوقهم ، قائلة لهم بالفتوح : السياسة الاستعمارية كما عهدتموها ... لم تتغير !!

مرة أخرى يفشل ممثلو العرب في لندن بالوصول إلى حل لقضية فلسطين ، ويفشل المؤتمر الذي ذهبوا لحضوره ، رغم تصريحات التفاؤل من أفواه بيفن وسيرز وعبدالرحمن عزام ، وينصرف «الجميع» إلى شرب أخاب الصداقة الانكليزية - العربية ، التقليدية ... ومرة أخرى ينخدع العرب في حسن نوايا حكومة العمال ، كما انخدعوا من قبل في حسن نوايا المحافظين والأحرار ... فيلاقون الأمرين على يدي أتلي ويفن وهول ، كما لاقوا العلقم بالأمس من سياسة ايدن ومكدونالد وأورميس غور !

ولنعترف باننا مساكين ! مساكين في طيبة قلوبنا ، وحسن نوايانا وضعف

ارادتنا ! مساكين حين نزحف لمقابلة أول بريطاني يدق أبوابنا ، ونرحب بكل لجنة تدخل بلادنا ، وتقدم للشهادة أمام كل محقق بريطاني «نبيل» ؟ او امريكي «أصيل» يظهر فيما بعد أنه .... وإلا فما معنى أن نعترف بلجنة التحقيق وتقدم أمامها بالشهادة «باسم فلسطين» ووراءنا تاريخ ينبؤنا بان هذه البلاد التعيسة قد استقبلت ما لا يقل عن ستة عشر لجنة ، وحل ، وكتاب ، ذهبت

## يقول المحرر :

ولكن ... الدول العربية لا تريد... ولا تسألوني لماذا لا تريد...!!؟

### طيب القلب

المستر ترومان رجل طيب القلب إلى درجة الغباوة وهو لو لم يكن كذلك لما قبل - وهو أعرف الناس بذاته - إن يكون رئيس أكبر دولة في العالم ... ولكنه قبل - وأصبح بفضل الظروف

رئيس جمهورية وجلس على الكرسي الذي جلس عليه من قبل رجال هزوا العالم بأيديهم ورفعوا مشاعل النور والعلم والحرية .

ونظر ترومان إلى نفسه .. فتفأل ! تفأل أمام التاريخ وهو الذي لم يكن ليحلم يوماً أنه سيصبح ساعياً في البيت الأبيض وبدأت المعركة بينه وبين نفسه ! ومرت ببلاده - في حكمه السعيدا زلات كثيرة ، فأضرب العمال - وسألوه عن الحل فقال : أنا لا أفهم في شؤون العمل !

وتدهورت البورصة ، وسألوه عن الحل فأجاب : أنا لا أفهم في أمور المال . وقام «ولاس» وألقى قنبلة المشهورة ، فأيدها ترومان ، ووافق عليها ، وآمن بها ، ثم عاد فاستنكرها وكانت أزمة و انتهت الأزمة ، وخرج والاس وبقي ترومان ! وطلبوا منه أن يخطب ، فاعتذر بأنه ليس خطيباً ! فسألوه أن يحدد موقف بلاده من روسيا - وهو يملك القنبلة الذرية بين يديه - فأحال السؤال على المستر بيزنر ... وصمت ... صمت الموت ... !

ولكنه عاد فتكلم .. وتكلم كثيراً ! ولكن في موضوع واحد وفي سبيل مأرب واحد ، وهذا المأرب هو أن ينجح «المسكين» في الانتخابات القادمة ... بفضل الدولار وأصوات اليهود .... فكان ما عرفه القراء ...

لقد انتظر ترومان تصفيق اليهود ، لتصريحه الأخير ، ولكنهم وجواوا كنفوا بالصمت ! لماذا . ان اليهود أعرف الناس بالرجل العبقري المستر ترومان !

محمد ....



# الجامعة العربية

في حماسة تشكر عليها . . .

فقد دعت أمانتها العامة في القاهرة إلى الدورة العادية لتتقد في هذا الشهر. ونشرت الأمانة على الناس جدول الأعمال لهذه الدورة . ومنها — وهنا لب الخبر — بحث امور ومشاكل الشرق العربي على ضوء التطورات الدولية .. وبمعنى آخر إعادة النظر فيما لديها — وهي التي تنطق باسم أربعين مليون عربي — من أوراق سياسية تستطيع أن تلعب بها أمام بريطانيا وأميركا وروسيا على السواء.

وعندما يجتمع مجلس الجامعة ، سينظر أقطاب العرب ودهاة السياسة أمثال مردم ونورى السعيد وعزام ، سينظر هؤلاء إلى الموقف الدولي وما يتخبط به العالم اليوم من فوضى واضطراب لتحديد موقفهم ازاءه . وسيعلمون احتمالاً أن مؤتمر الصلح يسير إلى الفشل بخطوات .. وأن الدولتين العظيمة روسيا السوفياتية وبريطانيا الديمقراطية ما زالا يتبادلان الحب المفقود ..

وان هناك قلاقل واضطرابات كل منها كفيلة بأن تكون الشرارة الاولى لاشعال نار الحرب سواء في ايران أم الهند أم في البلقان أم في مصر أم في أى مكان في العالم ..

وان الموقف الدولي الآن أصلح ما يكون لكي يستفيد العرب ، وإلا ضاعت عليهم فرصة قد لا تعود قبل ثلاثين عام ..

فماذا ترى ساسة العرب فاعلون في اجتماعهم المقبل ؟ ليس كما يتبادر إلى ذهن القارئ الذكي ..

ولن يحتمك العرب في أى مشكلة من مشاكلهم إلى مجلس الأمن ، وانا أتحدى .

ولن يكون للموقف الدولي أثر في النزاع بين الغرب المستعمر والشرق البري .

وإذا سأئتم لماذا فالجواب عند قادة العرب .. عزام ، مردم ، نورى السيدا (الذخيرة)

## (سينما ركس)

تقدم بافتخار اليوم « الأحد » ولبقية الاسبوع « ثلاث حفلات يومياً الساعة ٣ و ٧١٥ و ٩٢٠ »

## ليلى بنت الفقراء

تمثيل أوغناء المطربة الموهوبة « ليلى مراد » مع نجم مصر الأول « أنور وجدى » مع نخبة ممتازة من النجوم، وعلى رأسهم الكوميدي المحبوب « بشاره واكيم » « وزوزو حمدى الحكيم » « وسليمان نجيب »

## (هلموا وشاهدوا)

الاستعراض الرائع للجيش المصرى بمعداته الحديثة

## سينما بيجنت - القدس

تقدم في أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء الفيلم الكبير بالألوان الطبيعية

## خطوة الى الامام

وابتداء من الخميس حتى يوم الأحد الفلم الهائل

تامبيكو (TAMPICO)

تمثيل ادوارد جورج روبنسون

# المعرك

## مصانع الأميري للنسيج المحدودة

المصانع : البيرة - تلفون ٤١ ص.ب ٣٨ - عكا - ص.ب ١٠ أحدث مصانع النسيج العربية في فلسطين . مصانعها الجديدة تشيد في عكا

## شركة الابسة العربية المحدودة

القدس - سرور سماعه - فرع حيفا - شارع الملوك رقم ١١ إنتاج جميع أصناف لقمصان والبيجامات وملابس الخياكي والقمصان الموحدة

## بهجت الأميري وشركاه

القدس - حيفا - عمان - دمشق

شركة الاستيراد وتصدير جميع انواع الأقمشة الفضية والصوفية والحريرية

## فصل الخريف في المعهد الوطني

القدس و يافا و حيفا

يبتدى فصل الخريف في المعهد الوطنى يوم الاثنين الموافق ٧ تشرين الاول يبتدى التسجيل يوم الثلاثاء الموافق اول تشرين الاول لتدريس ما يلى :

- (١) مسك الدفاتر (٢) الطباعة على الآلة الكاتبة
- (٣) الاختزال (٤) اللغات : العربية والانكليزية والعبرية والفرنسية الخ... (٥) جميع المواد المطلوبة لامتحانات اللندن مترويكوليشن .

## راجع : المعهد الوطني لفن التجارة واللغات

يافا شارع المعجمي - عمارة دوك | حيفا شارع سناتون رقم ١٥ (بجانب المستشفى الفرنسي) تلفون ٦٤ الطابق الثالث تلفون ٦٣٠٧



# أحداث وأقارب

في يافا

## هايدبارك - يافا

يتمتع سكان لندن بالحرية التامة في ابداء آرائهم ومعتقداتهم ، في حقيقة هايدبارك الشهيرة ، حيث يقف الخطباء والمتكلمون ، وحول كل منهم جمهور من المستمعين ، ينصت اليهم وهم ينفدون آرائهم .

ولكل خطيب ومتكلم حريته التامة ، يقول ما يشاء ، وما يعتقد ، فان أعجبك أصغيت ، وإن لم يعجبك فأمامك ميدان للمناقشة فسيح ..

وقد اشتهر هايدبارك بأنه المكان الذي يؤمه طلاب الكلام وعشاق الاستماع والمجادلة ، ومن أهم مميزاتة ان الاقتاع هو السيل الوحيد لنهاية كل مناقشة . وأن استعمال العصي والكراسي وتدخل البوليس امور لا وجود لها في الحديقة الشهيرة .

وفي يافا كما في لندن هايدبارك آخر ! يؤمه طلاب المناقشة والجدل ، وإن كان الفرق بين الاثنين كالفرق بين لندن ويافا فالأول حديقة غناء واسعة والثاني مقهى متواضع يقع في شارع المحطة .

مقهى صغير ، كان وما زال ملتقى الشباب المثقف في يافا — ويافا تفخر دائماً بشبابها المثقف ، العامل في كل حقل ، وطنياً كان أم اجتماعياً . وقد اتفق الشباب على تسمية «مقهاهم» هذا بهايدبارك يافا ، متبعين أثناء اجتماعاتهم الطرق والأنظمة التي يسير عليها زملاؤهم رواد حديقة لندن ، فكانت اجتماعات كثيرة سادها النظام ، والنقاش الهادي الرزين .

فحينما اختلف الناس بين

هذه حوادث وأخبار يجدها القارئ اسبوعياً تحت هذا العنوان حوادث وأخبار تتناولها الألسن في يافا بعد أن ينتهي الناس من أعمال نهارهم ! حوادث وأخبار تتجاهلها الصحف عمداً تبعاً للخطة التي سارت عليها في السنوات الخمس الماضية ، لا تسألني لماذا ، ولكنني أوكد لك انها أهم كثيراً من أخبار شونج كنج ، والأكلة الدسمة للمارشال سمطس ، ويوافقني القارئ الكريم بانها أهم كذلك من وصفات الطعام ، واسم الفندق الذي يضم بين جدرانها حضرة مراسل روتر في مصر !

هذه هي الأخبار المحلية ، التي لم يسعدها الحظ لتكون داخل أعمدة صحافتنا الكريمة .

قد تغضب اناساً ، وترضي آخرين ، ولكن رضاهم الحق عليها مضمون !

مؤيد ومعارض للشروع الانشائي وصندوق الأمة ، وحينما تفرق الناس شيعاً بين مؤيد للنجادة ومتحمس للفتوة ، عقدت الاجتماعات ودارت المناقشات في هذه الندوة ، وأخذت سبل الاقتاع طريقها إلى آراء المجتمعين .

واليوم ، وانتخابات بلدية يافا على الأبواب ، ترى النشاط وقد دب في هايدبارك يافا ، فتعقد ليلياً حلقات الشيبية الواعية من مؤيدي الدكتور هيكل ، أو السيد سليم السعيد . فيشرح كل منهم وجهة نظره ويقدم دفاعه ، فيجتمه الجدل ، ويخيل اليك أن الأيدي ستأخذ طريقها في الاقتاع بدل الألسن ، إلا أن شيئاً من هذا لم يحدث ولن يحدث ما دام دستور الندوة واضحاً ، ومن يخالف الدستور — إن كان هناك من يخالفه — يجد السيدين جودت بيدس ، ومحمد أبو خليفة ، يهددانه . بان الدستور في خطر تماماً كما يفعل النحاس باشا في مجلس النواب .

هذه كلمة سريعة عن هايدبارك يافا ، فان قدمت يافا ومعك ما تقول .. فنحن على استعداد !

## ممر دانزيج ..

### أو شارع الكرمل

بين يافا وتل أبيب ممر فاصل اصطلحت البلديتان على تسميته بشارع الكرمل واختار له الجمهور اسماً أوفق في نظري هو ممر دانزيج .

الجهة اليمنى من هذا الشارع تابعة لحدود بلدية تل أبيب والجهة اليسرى ملحقة ببلدية يافا ؛ والاسفلت — والله الحمد — مشترك بين المدينتين . كما أن أصحاب الأملاك فيه خليط بين عرب ويهود .

وممر دانزيج — كما يقولون — هو السبب المباشر للحرب الأخيرة ، ومثير حرب الأعصاب والقتال في السنين التي سبقتها . وكذلك شارع الكرمل فهو مبعث أكثر ما يحدث في فلسطين من اضطرابات ، وأول الغيث قطر ثم ينهمر .

إلا أن سكان هذا الشارع — من الطرفين — لا يأتمرون بما تتخذه

جمعياتهم ولجانهم من قرارات . فعندما أعلن اليهود عام ١٩٢٩ مقاطعة العنب الخليلي اللذيذ ، لأنه — كما زعموا — مخضب بالدماء اليهودية ، كنت ترى شارع الكرمل يعج بهذا النوع من العنب ومشتريه . وكذلك الحال مع الفواكه والخضر السورية في الوقت الحاضر .

ويظهر ان للعرب في هذا الشارع أيضاً آذاناً صماء لا تسمع — أو هكذا يخيل اليك — إذاني أوكد لك انهم لم يسمعوا حق الآن ان هناك ما يدعى مقاطعة للبضائع الصهيونية .

لا تعجب ، إنه برج بابل من حيث اختلاف الوجوه والأجناس فيه ، ودانزيج فلسطين ، من حيث اشغال النار فوق الزيت بواسطة أهاليه .

عبد الرحمن العمري

جميع لوازم المدارس والكتب والادوات الكتابية

من احبار وطباشير واقلام واساتيك وریش الخ الخ ..

أكبر مستودع للادوات الكتابية

مكتبة فلسطين العلمية

تأسست سنة ١٩١٠

القدس : ١٠٠،٩٨ شارع يافا

ت ٣١٢٩ حرب ٨٤

حيفا : ٢٩ شارع يافا

ت ٤٧٨٠ حرب ١٥٥٢



# يا قارئ حيرتني

بقلم عبد الحميد ياسين



عبد الحميد ياسين

شهرته الأدبية المرموقة. «والدخيرة» تفتخر بأن تحمل نقشات قلمه البارعات، وتلفت انظار القراء إلى الفكرة الصائبة التي يرمى إليها حضرته بهذا المقال الذي كتبه خصيصاً لهذا العدد. «المحرر»

لا تذهب بك الظنون، أيها القارئ. فتحسب ان الغرور قد اخذ مني مأخذه، حتى جعلت احسبني علماً بين الكتاب، لي جمع من القراء، ما انت الا واحد منهم. معاذ الله من الغرور! فهو شر من الشرور!

ما انا الا قارئ. مثلك، انما يحدث ان ادفع الى الكتابة حيناً، او اجر اليها حيناً آخر. اما انت فاديب او مثادب، ترغب في الكتابة تارة، وترغب عنها تارة اخرى، فتأبى ان تدفع او تجر اليها.

ولعل كل ما حدث بيني وبينك الان، أيها القارئ، ان العنوان استوقفك واجتذبك، او ناداك وشاقك، فجعلت تقرأ. فان شئت انت تتابع القراءة، ادركت بعد حين ان لدي شيئاً اقله. وانا اعدك ان اعمل على ان لا اضجرك. فني ما سأقول امور تضيق مثلاً تعينني. ولن اتخذ دالة عليك، فاجعلك قارئاً مدمناً لما اكتب!

\*\*\*

بعد هذه المقدمة - التي لا يستغني عن مثلها اتباع المدرسة القديمة في الكتابة، ولا يحتاج اليها افذاذ المجددين الحميد من الكتاب - انتقل بك الى موضوع الحيرة التي اقع فيها حين ابني الكتابة. ولعلك انت خاصة والقراء عامه، سبب حيرتي.

لست اكتملك انني احار كثيراً في اختيار الموضوع وطريقة معالجته، واتساءل طويلاً: هل اكتب ما اريد ام ما تريد انت، ام ما يريد المحرر؟ ولا اخال كل كاتب الا متسائلاً: هل يمنع ولاءه واخلاصه لنفسه، ام لقرائه ام لصاحب الوسيلة التي تربطها.

الاستاذ عبد الحميد ياسين من كبار موظفي المكتب العربي في القدس ومن أبرز الأدباء الفلسطينيين وأكثرهم إنتاجاً. وهو يكتب مقالاته في الغالب مستتراً وراء التواقيع المستعارة التي تتجدد وتبديل كثيراً زيادة في انكار الذات لأنه ممن يؤمنون بأن العبرة هي بما يقال لا بمن يقول. وفي هذا سر

وانت، يا قارئ، من حقك ان تتحرى ما يدفع الكاتب الى اختيار موضوع كتابه وطريقة معالجته، وان تقرر هل الدافع هوى في نفسه، ام في نفس غيره؟ هل تراه يهتدي لوجي ضميره الدال على الخير؟ ام ينصاع لصراخ المعدة طالبة الرغيف؟ ام يستكين لسورة الشهوة، ما دنا منها وما سفل!

لعلك قوت معي في احدى المجلات الاسبوعية - التي تتخاطفها الايدي حال صدورها، ويبحث اصحابها خطاهم نحو الثراء الباهر - قولاً تلم به طائفة من صور الحسان، فالتحتم: «ينظر الناس الى نجوم السينما كما لو كانوا ينظرون الى انصاف الالهة!»

اما انا فقد اكتفيت حين قرأت بهذه الفاتحة، موقناً ان ما يتلوها لا يعدوان بكون تو كيدا وتفصيلاً وتبرئة لنظر الناس الى نجوم السينما على هذه الصورة. ورجعت الى نفسي استوضح الامر وانا قش الحساب، ما دام الكاتب والناشر وعشرات الالاف من القراء في غير متناول يدي اولساني قلت: لله دره من محقق مدقق! لم يرد ان يلقي القول جزافاً، فاكتفى باعتبارهم انصاف آلهة، لا آلهة بكاملهم! ثم قلت: هل تراه كتب ما في نفسه؟ ام داعب خيال القارئ المتيم بحال الصور؟ ام عمل على ارضاء الناشر المتهافت على الثراء؟ وانت مثلي، أيها القارئ، تتساءل

وتعجب، ولعلك مثلي تستنكر! واماكن ماذا يجدي الاستنكار الصامت؟ هل تضم صوتك الى صوتي؟ اذن تابع القراءة دعني انتقل بك، يا قارئ، الى جو آخر يبرز فيه شيخ جليل يقوم على مكتبة موقوفة في القدس، وفي الصيف يضيف الى عمله هذا تعليم الاولاد القرآن واصول الدين واللغة في بيوتهم فتراه يذرع المدينة من اقصاها الى اقصاها والقيظ بالغ اشده. واذا سأل سائل او انكره عليه منكر، اجاب: ان العلم ودبعة تؤدي لطالبها، ومن الحرام ان يمنع العلم

وقديماً ادى العلماء الامانة شفاهاً وكتابة، ثم جاءت الصحافة، وسيلة يؤدي بها الصحفي رسالته، واخيراً هوى بعض المؤلفين وكثير من الصحفيين، فعمدوا فيما يكتبون وينشرون الى استهواء القراء وترضيههم وتلقهم، وشغلوا بذلك عن صقل وتغذية ارواحهم، اصبح الكاتب مقوداً لا قائد، مسلياً لا مؤدباً، سميحاً للتندر لا وزيراً للنصح والارشاد.

يبدو لي، ولعلك انت ايضاً ترى، ان الجانب الاكبر مما في المجلات الاسبوعية يدور حول ثلاث نقاط: المرأة والحياة الجنسية، والجرائم وابطالها، والقيظ والقال في الطبقة العليا من المجتمع فالمجلة التي لا تزدان بصورة من صور الحسان، في مناسبة ودون مناسبة، تعتبر رجعية تليق بالسلف الصالح وحده وهي كلما اكثر من هذه الصور، وافتتت في النقاط الاوضاع او ابتداع عبارات الشرح المثيرة للعاطفة، ازدادت رواجاً وتخطفتها ايدي القراء والاميين البقية على الصفحة ..



# ذكاء...

بقلم محمد اديب العامري

من بين أرباب القلم في فلسطين يتميز الاستاذ محمد اديب العامري ونقر آخر قليل جداً ، باتباع المنهج العلمي في البحث ، وبتحكيم العقل والاعتماد على المنطق . ولذلك تأتي كتاباته دائماً رصينة قوية عميقة ، الحكم الأول والأخير فيها للعقل المفكر المنظم . وهذا المقال ، الذي تفضل الاستاذ بكتابته خصيصاً «للذخيرة» نموذج صغير لاسلوب الاستاذ القوى الرصين .

بضحكني نوع من الذكاء سائد في هذه البلاد هو البلاء بعينها ، ومع ذلك فقد اصطلح كثير من الناس على انه ذكاء ، لانهم رأوا انه يوئي من النتائج ما لا يمكن ان يصدر في عرفهم الا عن ذكاء . وليس لك فيه حيلة ولا لاحد فيه حيلة ، ولكن نور الفكر الساطع لحسن الحظ سيكتسح هذه الظاهرة السائدة كما سيكتسح نور الثقافة الناصع ظاهرات اخر مثلها تتصل بالناس وبجياة الناس .

فأنت قد مررت في حياتك ولا ريب بنفر لم يتسموا بذكاء ، اي لم يكونوا في مطلع حياتهم على شيء من الذكاء . ورايتهم درجوا في هذه الدنيا فما تفتحت اذهانهم عن قوى جديدة ولا عن مظاهر جديدة من الادراك ومع ذلك فقد صعدوا الى مواضع لا يمكن ان يكون فيها الا الذكاء الاقوياء والا الاصحاء الدائمين . واستدرك

ايضاً بانهم يتربعون في اماكنهم العلمية المرموقة في نظر الناس ولست ادري ما اذا كان ذلك في نظر انفسهم ايضاً بلا نصب ، ولا جد ولا دأب . وما اظن القاري قد غاب عنه احياناً ان يلحظ اناساً يتمتعون بمركز علي او ثروة طائلة دون ان يجد دعامة لهذا المركز والثروة

الذكاء نفسه ، يمضي هؤلاء في ركابهم ليحلوا من بعد محلهم وهم كذاذوا اليك . ومظهر اخر من مظاهر هذا «الذكاء» هو القدرة على خدمة الضعفاء من مكان الضعف الذي ينخر نفوسهم . فاذا كان طلب السيطرة جعلنا انفسنا بذكائنا خداماً لهذه السيطرة مما كانت عابتهما ، واذا كان الضعف نهم الشهوة منحونا انفسنا لتيسير ذلك بالحيل اللازمة و «الذكاء» الحاذق . ولا احتاج الى ان اضرب امثلة اخرى ، فالذي لاحظنا هذه الظاهرة - وما اكثر من يلاحظها - سهل عليه ان يعدد الامثلة .

وانت تعرف كيف يشير الناس البسطاء الى هؤلاء «الاذكياء» الناجحين انهم يقولون «ذكي» و «داهية» و «ابن حرام» و «قد حاله» وغير ذلك من النعوت التي تدفع بالسذج من الناس - اذكياء واغبياء - الى تقليد ثم واقتفاء اثرهم .

ولهؤلاء «الاذكياء» الوصوليون نقطة واحدة يهجمون منها فيدكون حصون ذوي الجاه والسلطان وهي نقطة الضعف في هؤلاء الوجهاء والسلاطين . ولهم - اي للاذكياء - سلاح واحد يهاجمون به نقطة الضعف وهذا السلاح هو ناحية من نواحي الضعف في الخلق .

وهي الحرب الاولى التي نعرف بها اقلاعا من الضعف تدكها اسلحة من الضعف كذلك . فعادة الحرب ان تقتضي القوة وعادة اسلحتها ان تكون ماضية فولا ذية لكن ظاهرة هذه الحرب التي يشنها هؤلاء اذكياء لا تحتاج الا الى اداة من الضعف الخلق تهاجم ناحية من الضعف الخلق في ذي جاه او مال او سلطان

وهذا الضعف صفة عامة في هؤلاء

«الاذكياء» . فانك اذا اتصلت بهم ففرت فاك دهشة واستغراباً . اكل هذا الضعف وكل هذا العبث وكل هذه الضحولة في اخلاقهم وافكارهم وجهودهم ؟ واقع الامر ان المسألة كذلك ، فهم كما علمنا قسيمان - قسم اجتاز الطريق بغبائه وقسم اطرح ذكاء اصيلا واعتاض عنه ذكاء «الدهاة» الذين يقتصون كل ربح ويطرحون كل فضيلة .

وليس الاغبياء من هؤلاء «الاذكياء» هم موضع الام والاسف ، فالدنيا الى اليوم كانت تسير على ارجل من الغباء لا تتقدم الا بدفعات من يد قوي مخلص عنيف ، او صادق عظيم ، او نفس حرة مغامرة . ولكن اذكياء من هؤلاء «الاذكياء» هم الخسارة الحقيقية . فليس مجهولاً عند الفلاسفة وعطاء المالكين ان الذي اوقف تقدم هذه الدنيا الى الان هو تحكم الاغبياء فيها بسلاحهم الضعيف وهدفهم الضعيف

وليس مجهولاً عند هؤلاء الفلاسفة والعظماء ان طبيعة الحياة لا تخضع الا للحق ولا يطرد سيرها الا بالعدل ، وان الذي يؤخر سير التاريخ هو صفاقة هؤلاء «الاذكياء» الذين تمكن الضعف من نفوسهم فيدفعون باسمائهم حيث يجد اذكياء الحقيقيون في ذلك عيباً ، وبطلون برؤوسهم حيث يجد اصحاب الخلق الحقيقي في ذلك نقصاً ، ويحشرون انفسهم فيخلي لهم ذوو المكارم الحقيقية الطريق ليرقصوا على اشلاء انفسهم واشلاء المساكين من البشر . ليس مجهولاً هذا كله وليس مجهولاً كذلك ان ضلال البشر هذا آخذ في الزوال ، وغباوة الناس التي تسمح لهؤلاء الاغبياء في التماذي به تنقش شيئاً فشيئاً . ولا

«البقية على الصفحة ١٨»

# بريد الشعراء

## مس وادي اليابس

مصطفى وهي التل

كان الشاعر مرة في « وادي اليابس » — وهو مكان بين بيسان والكورة — فبلغه ان حفلة اقيمت في مصيف رام الله لانتخاب ملكة جمال ؛ دعيت باسم «مس رام الله» . فأعجبه الفكرة وأراد أن يطبقها في وادي اليابس . فجمع النوريات وانتخب منهن ملكة جمال ؛ دعاها «مس وادي اليابس» ؛ ثم نظم القصيدة التالية يخاطب بها هذه الملكة ؛ ويشير في مطلعها إلى انه كان ينوى طبع ديوانه وتسميته باسم «عشيات وادي اليابس» وصاحب هذه القصيدة هو شاعر المملكة الاردنية الأول بلا منازع وشعره يدور على الحب والسياسة والخمر والنور .

« المحرر »

يا اخت واد قد دعوتك باسمه وله نسبت تبركا ديواني  
اني وانت على اختلاف قبيلنا في عرف «بيك»<sup>(١)</sup> وجيشه سبان  
اهلوك قد جعلوا جمالك سلعة تشرى ، وباع بنوا ابي اوطني  
وذووك قد منعوك كل كرامة وانا كذلك حارمي سجاني  
يا بنت ، في اشبال جفئك عمل للاشتباه بأن خلطك جاني  
وبأن هذا القلب قد عبث به عيان — واقلباء! — سوداوان  
لا مدعي عام اللواء أجارني من سحرهن ولا «طلال» حماني  
يا بنت ! تحقيق العدالة ركنه ولع القضاة براحة الوجدان  
ولي بكأس في ارتشاف رحيقها سكر يحيل النائبات اماني  
فاذا جهنم جنة ، واذا الامسى نعى ، وحشرة الحياة اغاني  
واذا بعفو الله يفتح مغلقاً «عبود»<sup>(٢)</sup> اوصده على القفران  
يا شيخ ! قولك : ما اشد عقابه غمز بسر الراحم الرحمان !  
هات اسقني ، قموار ، ليس يهمني قول الوشاة : «عرار»<sup>(٣)</sup> سكران !  
فالكأس لولا اليأس ما هشت له شفة ، ولا حذبت عليه يدان  
والخمر لولا الشعر ما انت به لغة الاديب وربشة الفنان

(١) بيك باشا قائد الجيش العربي سابقاً . (٢) الشيخ عبود النجار مفتي الديار الاردنية سابقاً ، وقاضي السلط الشرعي الآن وكان دائماً ينهى الشاعر عن شرب الخمر . (٣) «عرار» هو توقيع الشاعر المستعار لكل ما يكتب تقريباً .

## — انطلاق —

رفعت الصليبي

يا قلب كم تشكو القيود ويشوقك الافق البعيد  
ترجو التحرر في الحياة فلا قيود ولا حدود  
ولكم تثور على القديم وليس يرضيك الجديد  
خافت لنا الاوهام والايام غلام من حديد  
ولكم تحملنا الاماني من افانين القيود  
عش ما بدا لك ان تعيش فلا طريف ولا تليد  
انا لست اعباً بالمكان ولا الزمان ولا الوجود  
انا لست اعباً بالفناء ولا ابالي بالخلود  
انا فكرة حيرة تسير بهذا الفضاء كما تريد

## جر يا زمان

برهان الدين العبوشي

جر يا زمان وارمق واشدد علي واطبق  
ما كنت منك بمشفق ففدأ افر بجندقي  
جر يا زمان

بأسي كبأسك فانتظر حرباً متج وتستقر  
ستموت انت وانتصر لا عاش منا من يفر  
جر يا زمان

خوض الممارك عادي ارخصت فيها هامني  
سأنيل فيها امي مجدأ وارفع رايتي  
جر يا زمان

نقسي فدي الوطن المباح ان صاح : «حي على الفلاح»  
سنجود ان جد الكفاح بدم ونتمشق السلاح  
جر يا زمان

جر يا زمان فنحن لا نرضى المكاف الاسفلا  
من تحت رايتنا الملا ذللا مشوا ولنا الملا  
جر يا زمان



## صور أدبية من القاهرة

بقلم «البدوي الملم»



«البدوي الملم»  
من أجداد الأدباء  
الأردنيين شهرة في  
الأوساط الأدبية  
وأكثرهم إنتاجاً،  
وأطلاماً ديباجة. وله  
من الكتب المطبوعة:  
اسلام نابليون؛  
والقافلة المنسية.  
وسصدر له قريباً عن  
دار الكتب بمصر  
كتاب «عن فوزي  
المعروف، وكتاب آخر  
يصدر عن القدس  
عنوانه «الناطقون  
بالضاد في أميركا».

«البدوي الملم»

ويعتاز «الملم» بأسلوبه المشرق، وبيانه الطلي. وهذه الكلمة التي  
نشرها هنا قد تفضل فكتبها خيصاً «للخيرة». «المحرر»

كانت أول زيارة قمت بها لوادي النيل السخي . . في شهر نيسان الفارط  
وفي رياض القاهرة المعز الساحرة استمتعت بالطبيعة الفاتنة والريف الفاحك  
وقررت بعد طواف متواصل ان مصر بحلي لازاميل الله . ومعرض لبدائع فنه!  
وفي صباح يوم اذىء النسبات ، معطر الجنبات ، صعدت سلام دار  
(المقتطف) مصحوباً بمحر كتبها الدؤوبة ولولها الفعالي اخي الاستاذ اسبيرو  
الجسري ، وما هي الا ثوان . حتى دلف الينا شاب معروف الوجه اصفره ،  
نسب بسماته على صفاء ذهن وتوقد خاطر ، وفيما هو مقبل علينا انكفأت من توي  
على اذن الاستاذ الجسري هامسا . «هذا شاعر!» فابتمس الجسري لهذه  
الفراصة المرتجلة وقال . «هو كذلك!»

وانتصبنا على الاقدام نرد التحية باجزل منها . . واذا بي وجهاً لوجه . مع  
حسن كامل الصيرفي الذي قرأته في امهات صحف مصر والبسيط العربي شاعراً  
جمل قيثارة الغراء في ليل العرب والاسلام . وهن (عبيداً) دبغت جلودهم  
اعقاب البنادق وتلوت عليها اعواد الخيزران ودعاهم الى كسر القيود وتحطيم

الاغلال . . وشنها غارة شغواء على ما يبلوه (الانسان) من ظلم اخيه (الانسان)  
لكن (حظ) الصيرفي من دعوته الصارخة المنبثقة من اعماق نفسه (حظ) شيخ  
العروبة المرحوم احمد زكي باشا من ايات كان يرددها وهي :

ما في الطلول مجاوب      الا صدى لاحبي !  
ناديت : «أين احبتي ؟»      فأجبت : «أين احبتي !»

واحتوتنا مقاعد دار شهدت ابهاؤها رعيلاً لجباً من اعلام العرب كان  
يفشى ندواتها صباح مساء كل يوم ويعقد المساجلات العلمية والادبية ، لحق  
اكثرهم بربه ، منهم الدكتور صروف وزيدان واحمد زكي واحمد شفيق باشا  
وشوقي وحافظ واسماعيل صبري وولي الدين يكن و (محي) وفارس نمر باشا  
واخوان هذا الطراز المالي .

وبعد حديث له مقدماته وذبوله وقفت بنا عجلة الزمن امام رياض الشعر  
والادب واذا بالشاعر المجدد الاستاذ محمد فحفي صاحب ديوان (اغاريد) يوافينا  
على حين غرة فألفت فيه شاعراً (متمرداً) على ما في اللغة من محنطات وقود  
وداعياً الى تجاوز تلك المحنطات وتجاهلها وهو يقول في هذا الصدد : « اية  
غضاضة على دولة الشعر ومقاييسه واوزانه في قولي من قصيدة بعنوان  
(سيريناد ٠٠٠) :

«طلي (ا) لنا طلي      واستروحي ظلي  
يا زهرة الفل      يا ظبية الحقل  
صداحة مثلي !»

اذ ليس المقصود من اللغة الكلمات والالفاظ . بل التعبير عما وراء الكلمات  
والالفاظ . وكذلك (الشعر) ليس هو الكلام الموزون المقفى . . بل ما وراءه  
من الاخيلة والمشاعر . . ورحم الله فيلسوف الرافدين المرحوم جميل صدقي  
الزهاوي في قوله :

«كرهت كل قديم      عرفته في حياتي  
ان كان عندك شيء      من الجديد فهاهنا !»

واخذ صاحب (اغاريد) يعزز نظرية ابشار (المعنى) على (اللفظ) بحماس  
متقد وكان مما قاله :

اغفل الاقدمون (الفكرة والخيال) من الشعر وما لبابه . ولذا لم يبق  
لبيهم الا ان يتجادلوا اما في (الفاظ) جيدة السبك او في (معان) يستوي فيها  
العالم والجاهل وهذه ليست من الشعر الا قشوراً . .

وبعد اسابيع ثلاثة امضيتها في ربوع النيل اذ يوم الرحيل الى (دارة محي)  
في اورشليم المقدسة ، نفخ الجسري مصحوباً باخواني الاوفياء : (الفضبان)  
و (الصيرفي) و (محمد عبد الغني حسن) و (شيخ امام) و (محي الدين رضا)  
لوداعي وكان (الصيرفي) يحمل نسخة من (ديوان الالحان الضائعة) وقد وثى  
(البقية على الصفحة ١٦)



مع اعترافى السابق ، بأننى لم وفى كل شيء إلا الفن والموسيقى ، فعقل أشرف بعد ، بمعرفة السيد فاضل الشوا ، المساعد الفنى لمراقب البرامج العربية بدار الإذاعة الفلسطينية ، مع اعترافى السابق هذا ، أقدم اليكم الآن اعترافاً جديداً أكتبه بخط يدي وأنا بكامل قواى العقلية .. فأنى معجب كثير الاعجاب ، بالسيد فاضل الشوا ، وإعجابى هذا يعود ، لا إلى الجهود الكبيرة التى بذلها ويذلها حضرته فى تحسين برامجه ، ولا إلى الموسيقى العذبة الحنونة التى يحملها الأثير الينا ومن قسمه الفنى ، بل إلى سبب آخر ! والسبب بسيط ، وهو أن السيد فاضل الشوا قد أفتح المسؤولين بدار الإذاعة ، انه فنان عظيم ، وأن العناية الألهمية قد أرسلته من القاهرة إلى القدس للعمل على رفع مستوى الفن والفنانين ، نعم .. قد أفتنهم ، فافتنوا ، وصدقوه ، وحملوا القسم الفنى واليه سلموه !!

.. وبعد ألم يعترف حضرة المستمع الكريم بعقريه السيد فاضل ، ويشاركنى إعجابى بعقله الكبير ... الكبير فى الإقناع ، وفى التهريج وفى الكتابة ، يقدم عباس البليدى ، ونوال محمد ، وسهام رفقى . ثم يضع تسجيلاتهم ، بدلا منهم ، والمستمع قد عرف بانهم ما قدموا للقدس إلا لآحياء الحفلات من محطتها ، فى شهر رمضان المبارك ، — جعلت المستمع يتساءل أين السيد عباس وأين نوال ، وأين سهام ، مع أنهم فى

آه .. الاولى إعجاباً وطرباً والثانية ألماً وسخطاً ، فما السبب والطرب واحدهو عامر خداج . ابراهيم يوسف — يافا \* الاركسترا هذه تقليعه من تقاليع الزمن ، كواردات النايلون مثلاً ، وعمرر هذا الباب لم يفهم ابداً — بكيفية المستمعين الكرام ، ماسبب وجود الاركسترا هذه . — انا حزينة ، متأله ، لأجلك يا عمرر الفن ، لأنك تكتب عن شيء لا وجود له ابداً ، اترك الفن واكتب عنى .. آسنه ن . ع . الرملة \* اشكر للانسنة . « حزننا وألمها »

هل يفضل محرر « الفن » فى مجلتكم القراء بالجواب على سؤالى هذا . يقول الناس ان الفلم الفلسطينى قد سقط فلماذا \* محرر هذه الصفحة لم يعرف بعد ان كان الفلم الفلسطينى سقط ام نجح ، لسبب بسيط هو عدم اعترافه ليومنا هذا بوجود « الفلم الفلسطينى » — يفتنى عامر خداج العتابا والميجنا والاغاني الشعبية والحديثة فنقول آه ... ثم يفتنى مع اركسترا الاذاعة فنقول برضو

# الفن فى الاذاعة والسينما والمسرح



يهنا قبل كل شيء ، وقبل أن نخط حزننا واحداً فى هذه الصفحة ان يفهم الذين يعملون فى دنيا الفن ، « أو الذين يقولون بانهم فيها يعملون » زيد أن يفهم هؤلاء اننا لم تقدم على ايجاد هذه الصفحة لولا اعتقادنا الجازم بأن هؤلاء ينقصهم التوجيه ، والتوجيه مصدره النقد ، ومن النقد ، والتوجيه يكون الخير كل الخير لهم . فمن أجلمهم أوجدناها — وإليهم نهديها — والله من وراء القصد .

ويقوم بين الحين والحين فى اللعب على



كانه فيطربنا ، ولا لأنه المرجع الوحيد والمستشار الوحيد للسيد فاضل الشوا فيما

## المستمع يريد

— يريد أن يعمل المشرفون على محطة اذاعة القاهرة على تقويتها بحيث يتمكن من الاستماع اليها ، فمحطة القاهرة لا تسمع بوضوح فى البلاد العربية

— يريد من المشرفين على محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية ان يعملوا على تكييف البرامج من حيث وقت اذاعتها فأوقات الاذاعة فى محطة الشرق لا تسير مع أوقات راحة العمال والموظفين

— والمستمع يريد من المشرفين على ادارة القسم الموسيقى باذاعة القدس أن يعملوا على فهم ذوق الجمهور المستمع وأن يفهموا أن البرامج تذاغ من أجل المستمع ، لا من أجلهم هم . والمستمع يريد أن يفهمهم ، ان يتتأ من العتابا يساوى فى نظره اركسترا كاملة ، وأن اغنية شعبية واحدة تطربه أكثر بكثير من فالص العيون الزرق والسود

— والمستمع يتساءل أين هم كبار المطربين من محطة القدس ؟ ؟ وأين تسجيلاتهم من برامجها ، لقد سمع المستمع هذه الألحان المملة . أين الألحان الجديدة ؟ وهل الوحي الفنى طار من هذا البلد . — المستمع يعتب على محطة الشرق الأدنى لعدم اهتمامها بالبرامج الخاصة بالانتاج الفنى ، فهذه البرامج هى التى يتجه اليها نظر المستمع .

\*\*\*

\*\*\*

## الفن كما أفهمه

بقلم راجي صهيون

سأحك الله ، أيها المحرر ... تسألنى كلمة بهذا العنوان ، وأنت عالم بحالى وحال الفن كل العلم ، وكان الأجدري ، أن تحرف سؤالك قليلاً فتقول : « .. الفن ... هل تعرفه ؟ »

« كما ... وهل » كلمتان صغيرتان ولكن ، بعدهما الواحدة عن الأخرى ، واسع شاسع ، تنطوى دونه المسافات ، وتغور فى جنباته آفاق وآفاق . إذاً فلا أسمع أنا لفنسى بالسؤال الصحيح : « الفن .. هل أفهمه ؟ »

وانه ليس غريباً ، أيها المحرر الكريم ، إن أنا أجبت على سؤالك بسؤال أو اثنين ، أو بكيسة من الأسئلة المتتابعة المتدافعة ، فلعلى ولعلك نستطيع أن نخلص إلى جواب ما ، يفهمه كل قارئ حسب ما يفهمه ، وتشفى أنت منى تقطشك لإرضاء الفن وأهله ، على حسابى ...

— ما هو الفن ؟ هل هو مجرد صوت موسيقى ، مترابط الأجزاء ، متناسق الأطراف ، يخرج من آلة من الآلات ، أو من حنجرة من الحناجر ؟ أم هو شيء آخر أوسع نطاقاً وأبعد مصداقاً ؟

هل هو رسم جميل تعبت بخطوطه والتواءاته يد إنسان موهوب ، فتبت فى ثناياها حياة ورشاقة وجاذبية ؟ أم هو مجموعة من المقاطع الكلامية تخرج من صدر شاعر ملهم مستمدة ، من روحه الطليقة ، فيجلبها إلى ما نسميه شعراً رقيقاً يمتاز بعمان وأخيلة رفيعة سامية ، وإخراج موسيقى عذب ، يصدر عن قلب كبير حساس ، ويستقر فى قلب كبير حساس ؟

أطلق روحه ويده ، فلعله يستطيع ، إذا تحرر ، أن يعود إلى الموضوع ، فيكتب شيئاً لا يمجح ذوق الفن وأهله ، حتى إذا لم يقل قارئوه : إنه ليس بفنان ، فلعلهم لا يقولون على الأقل ، انه لا يتذوقه ولا يستحسنه .

راجي صهيون

## بريد الفن

— هل يفضل محرر « الفن » فى

مجلتكم القراء بالجواب على سؤالى هذا . يقول الناس ان الفلم الفلسطينى قد سقط فلماذا \* محرر هذه الصفحة لم يعرف بعد ان كان الفلم الفلسطينى سقط ام نجح ، لسبب بسيط هو عدم اعترافه ليومنا هذا بوجود « الفلم الفلسطينى » —

يفتنى عامر خداج العتابا والميجنا والاغاني الشعبية والحديثة فنقول آه ... ثم يفتنى مع اركسترا الاذاعة فنقول برضو



كان ابراهيم اليازجي ربع القامة نحيف البنية عصبي المزاج متعقفا في طعامه وشرابه مولعا بتدخين الشيشة في اثناء الكتابة كما كان والده مولعا بالقهوة وتدخين التبغ . . . .

ذكي الفؤاد سريع الخاطر ، حلو المفاكة لان نكته ابد حاضره . . . ومع ذلك كان حريصا على كرامته ، لا يحتمل مسها في جد او هزل تلميحا او تصريحاً . . . عفيف النفس ، كثير الالباء بأنف من الارتزاق ، والتعلق فلذا عاش في ضيق ، ووجد سعادته في قناعته . . . ندبوه لاشغال وظائف حكومية فابى ، (قائه قامية زحله) كان صادقا في معاملته ، لا يحلف ولا يخلف وعدا ، حريصا على نسبة الخير لاصحابه بعكس الخير الذي كان يعمل به فيجهله ويتجاهله .

ومن اعظم صفاته الاتقان في كل شيء ، يابى ان يترك العمل منقوصا من اي وجه اتينه ومن نتائج حبه الاتقان غدا متأنيا في كل ما يعمل ومما يدل على اتقانه جمال خطه فما كان يرسل مقاله الى المطبعة الا بعدما يكون نسخا بخط جميل واضح ، لا تشوبه شائبه وهذا الاتقان اضربكثرة انتاجه ومن نتائج هذا الاتقان ايضا تدقيقه فيما يكتب حتى لا يزل بهفوة مهما كانت صغيرة ومما ساعده على ذلك تحامله على بعض الادعاء في الكتابة والانشاء وانتقاده المر لا غلاطهم و كان ابراهيم هو العداوة لا يبدأ احدا بهجوم او تنقص واذا ما انتقص الاغلاط او الكتابه فما كان يتطرق الى الاشخاص . . . ولكن اذا هوجم كان يرد بعنف وجفاء وغلظة تبين انه بظن في نفسه الكفاءة والكرامة قال

## الشيخ

# ابراهيم اليازجي

— بقلم الاب جبرائيل أبي سعدى —

اذ كر ابضا وضعه لاول روزنامة عربية على شكل الروزنامات الفرنجية التي تعلق على الحيطان كل هذا من اثار الشيخ انما نحن لن نتوقف الا عند اثاره الادبية من منشور ومنظوم فان كان الشيخ يعد بحق من الخالدين فهو خالد قبل كل شيء بمنتوجات عقله وفيض خاطره وهذه اثاره الكثيرة المتنوعة تدل على سعة اطلاعه وعمق ادراكه وسلامة ذوقه وغزارة علومه (له حل في تسبيع الدائرة قدمه الى ندوة العلوم في باريس .)

### ١) الاديب الناثر

(٢) مؤلفاته: ترك لنا الشيخ ابراهيم اليازجي اثارا كثيرة من نثره منها ما لخصه ومنها ما شرخه ونقحه ومنها ما كتبه من قدح الخاطر ، بيد ان هنالك اثرا جمع كل هذه الصفات فيه تنقيح وفيه وضع اعني به الكتاب المقدس فان هذا الكتاب خرج من يدي الشيخ ابراهيم اليازجي ولا سيما العهد القديم منه ، معجزة في فصاحة عباراتها فضلا عن بلاغة المعاني الالهية والذي بطالها يحكم بالتفوق حتى كانها افرغت اصلا في امثن قالب عربي . فكان العناية الالهية اوجدت شيخنا خصوصا لهذه المهمة الخطيرة التي لم يكن يتسنى لغيره فله ان يضطلع بها كما قال المرحوم ابراهيم الحوراني في رثائه :

لك يا ابا البلغاء معجز منطق

في سفر كتبت يمين المبدع

(الاب «ابوهنا محاضرة في الشيخ ابراهيم اليازجي» ٢٦ ايار ١٩٣٩ ص ١٢٠) وقصيدة الحوراني تجدها في تاريخ الصحافة للفيكونت فيليب دي طرازي الجزء الثاني ص ٩٧ — ٩٨ (١) ما لخصه

والتلخيص اتي عن طريق التدريس والتعليم ابان كان الشيخ استاذاً في الكلية البطريركية في بيروت فقد اختصر كتابي الصرف والنحو لوالده المعروفين بالارجوزتين «ارجوزة الصرف» واسمها «الخزانة» وارجوزة النحو واسمها «نار القري» . . .

(ب) ما شرخه ونشره ونقحه اهتم الشيخ ونشر كتباً مدرسية تركها والده الشيخ منها كتاب «الجوهى الفرد» في علمي الصرف والنحو واتم الشيخ شرح ابيه على ديوان المتنبي وعلق عليه بشروحات وانتقادات تدل على دقة ذهنه وكثرة جلده وسعة اطلاعه وقد نشره الشيخ باسم والده اعترافاً بفضل وجهه وعقب عليه بذيل قال فيه المنفلوطي «لوم يكن للشيخ ابراهيم اليازجي الا تذييله لديوان المتنبي لكفاء فخر» وهو تذييل انتقادي دقيق عميق

وشرح ونقح كتباً غير هذه بطول بنا لو سردنا قائمتها انما نذكر على سبيل التذكرة والتشثيل «تاريخ بابل واشور» لجليل نجله مدور وكتاب «عقود الدرر» في شرح شواهد المختصر لشاهين عطيه في شرح شواهد ارجوزة النحو وكتاب نفح الازهار في منتخبات الاشعار لجامعة شاكر البتلوني «ورسالة الفقراء» للمعري ولم يتمه . . . الخ . . . (عمسى اسكندر المفلوف في الرسالة الخلصية السنة العاشرة ص ٣٨) الشيخ ابراهيم اليازجي (وتاريخ الصحافة ص ٩٠) (للبحث صلة)



## في سائر العلوم

### مذاهب القدماء ومعتقداتهم في النفس

بقلم بدر الدين عبد الفتاح

ان من دواعي العجب ان يرى الانسان اياه حيا يرزق ثم بتولاه المرض فيمسي جسما لا حركة فيه، له ثم لا يتكلم واذن لا تسمع وعين لا تبصر، فيحكم انه كان به شيء يحرکه ففارقه ثم يرى ايضا في منامه انه طارد صيدا فاصاب منه الكثير . او غزا الاعداء فالتحن فيهم وفرقهم ومزقهم شرمزق او رأى ارواح اقاربه الذين ماتوا من سنين واصبحوا اترابا، فعانقهم وجد معهم العهود والاخلاص والمحبة ثم يستيقظ في الصباح فيجد انه لم يزل في منامه والباب مغلق عليه والفراش على حاله التي كان عليها، فيتخيل من هذا كله ان شيئا يخرج منه وقت المنام فيصيد وينزوي ويقاثل ويقابل ارواحا لها في التراب اعوام .

ولا يخفى ان الانسان اذا نظر لهذه الرؤى خالجه شك في حقيقة النفس، سيما اذا كان مطلعاً على مذاهب الناس في حقيقة النفس واصبح ينظر بعين الاعتبار الى مذهب الذين قالوا ان النفس هي الاخيلة التي تأتي الانسان في حالات المنام، على بساطة ذلك المذهب وسذاجته وقدمه . فالامة الصينية لا تزال تعتقد حتى الان ان الارواح تفارق الاجسام ليلا وتطوف في الارض ويدكرون في ذلك ان نفس احدا ماتت كانت تطوف في ليلة من الليالي فهجم على جسده وحش ضار فاكله فلما عادت النفس اليه ولم تجد جسم الامير مكانه رأت جثة رجل مسكين اعرج فدخلت فيها . ومن ثم صار الامير يمشي في زي ذلك المسكين ويتوكأ مثله على عصاه والامة اليابانية تعتقد حتى الان ان الانسان اذا اوقف بغتة مات لان

نفسه تكون بعيدة عن الجسد فلا تجد فرصة كافية للرجوع الى ذلك الجسد ويصفون النفس بانها جسم صغير ويقولون انه مستدير، والذي يظهر من تاريخ اليونان والرومان انهم كانوا يعتقدون اعتقاداً له تمام الصلة بهذا الاعتقاد، لان المؤرخ بلينيوس ذكر في تاريخه الطبيعي، ان نفس هرموتيس كانت تفارق جسده في وقت النوم وتذهب الى البلدان البعيدة فتقف على غرائب الامور ونوادير الاخبار وهذا الاعتقاد بمفارقة النفس للجسد وقت النوم، لا يزال شائعاً حتى الان في اواسط افريقية . ويعتقدون زيادة على ذلك، ان احدهم اذا استيقظ من نومه ووجد في عضو من اعضائه الماء قال ان نفسه كانت طائفة على جرى عاداتها فصادفتها نفس ثانية فضربتها فلذلك كان هذا الالم . والكثيرون من اهالي صعيد مصر يعتقدون ان نفوس الاولاد تفارق الابدان ليلا وتدخل في ابدان القطط وتجول في يسوت الجيران تاكل من طعامهم وتنقل اخبارهم . وكان هذا الاعتقاد سائداً عند اهالي جزيرة فيجي ايضا وعندهم ان الميت يمكن احياءه وذلك بمناداة نفسه التي خرجت منه اليه . وقال السير جون ليبك بعد البحث الدقيق ان الاعتقاد بمفارقة النفس للجسد كان شائعاً عند اكة

انواع الطيور الجميلة ومن هذه الطيور نوع يسمونه «بالصدي» وقد ذكره الشاعر توبة صاحب ليلي الاخيلية في قوله :

ولو ان ليلي الاخيلية سلمت

على ودوني جندل وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة او زقا

اليها صدى من جانب القبر صاح

ولقد جاء في الحديث الشريف ما

معناه ان ارواح الشهداء تسكن في

حواصل طيور خضر في الجنة تسرح

وترح حيث شاءت في روضاتها وغياضها

وهناك روايات اخرى غير هذه الرواية

بطول ذكرها في هذا المقام . وهناك

الشعوب الهندية الاوربية يعتقدون هذا

الاعتقاد ويذكرون ان الحجرة طريق

للطيور التي تدخل في اجسادها النفوس

ومما يستحق الذكر قول بليقيوس، وهو

ان نفس ارسنياس طارت من فمه على

صورة غراب، ومن العادات المألوفة

عند تلك الامم الهندية المذكورة،

انهم يأتون بحمامة ثم يمسكونها عند

المريض وهو في حالات النزاع وعندما

تخرج روحه يطلقونها لكي تخطف روحه

وتذهب بها الى الفردوس .

« البقية في العدد القادم »

صدر حديثاً

جغرافية فلسطين والبلدان العربية

وفق منهاج الصف الثانوي وامتحان الاجتياز الى التعليم العالي بفلسطين

تأليف

وصفي عنبتاوي و سعيد الصباغ

الناشر مكتبة الطاهر اخوان يافا



# هربت من أمي

## واستغلت [ كرا كوزاني ]

«محمد عبد الكريم»

الاستاذ ميشيل حداد شاب متوثب ، ينزع إلى الأدب والفن ، ويغار عليهما كثيراً ، وقد حاول في الآونة الأخيرة أن يقدم الفنانين الفلسطينيين إلى الجمهور ، فبدأ بهذا الريورتاج الطريف حول أمير البرق . وستلوه فصول أخرى حول عدد من كبار الفنانين الفلسطينيين «المحرر»

بيروت حيث انضمت إلى افراد فرقة الاستاذ مري المر .

وفي سنة ١٩٣٥ جئت فلسطين واشتغلت مدة خمس سنوات في دار الاذاعة الفلسطينية وكنت مع المرحومين الاستاذ ابراهيم طوقان والاستاذ يحيى اللبائدي من مؤسسيها . وفي سنة ١٩٤٠ تعاقدت مع محطة الشرق الأدنى ولا أزال مديراً لفرقتها الموسيقية .

واتهى الاستاذ من حديثه فقمتنا وودعناه شاكرين . وفي طريقنا إلى حيفا كان مذياع السيارة ينقل إلينا نبرات البرق متناسقة حنونة أشاعت في نفوسنا النشوة والارتياح . وأغمضت عيني ولم أفتحها إلا بعد أن أعلن المذيع انتهاء الحفلة الموسيقية ..

ميشيل حداد

**طاهر ودجاني**

اول معمل عربي ظهر لصنع المعكرونة في فلسطين ... سارعوا في طلب معكرونة

**طاهر ودجاني**

مستعدون لتزويد جميع المحلات في بيع المعكرونة بالجملة والفرق يافا - شارع النزهة

محلات

**زكي امين عياد**

يافا - تلفون ٥٨٢

فرصة اليوم في التشكيلات العظيمة التي وردت من البضائع الانكليزية والفرنسية والسويسرية الحديثة اجهزة كاملة للمراسل اقشة (كابات)

اسعار قبل الحرب

ص . ب ٣١٨

يافا

ولدت في حمص ، ودرست في كتابتيها وكنت في سن التاسعة أصنع يدي آلات وترية أعزف عليها كما انني كنت أخل في جيبي قطعاً من الفحم والكلس أرسم بها على الجدران ، وكثيراً ما كنت أنهمك برسمي حتى يجيء من يأخذني إلى البيت فأجد والدي ينتظرني بهراوته . وكانت امي أشفق علي من أبي فعندما ذهبت إلى الشام لزيارة خالي اصطحبني معها . وفي السوق هناك رأيت البرق لأول مرة معلقاً على باب

**كاد الضبع ان يأكلي ، لولا اني لا اسمن ولا اغني من جوع**

الحال متعلقاً بالأغصان يوماً كاملاً إلى أن يسر الله لي قافلة حملتني إلى الشام وأنا في حالة يرثى لها من الأعياء . وفي الشام عزفت في المقاهي ولما بلغت السادسة عشرة من عمري اشتغلت في فرقة فتحة أحمد ثم فرقة ماري جبران وكشكش بك .. ولقد تعهدني الاستاذ «كاميل شامير» فقدمني إلى شركة اوديون فسجلت لها عدة اسطوانات في مصر وبعد ذلك عدت إلى

متجر فجلست على قارعة الطريق وأبيت أن اغادر مكاني إلا والبرق في يميني ، واستغل التاجر اصراري فباعه لأمي بضعف الثمن . وفي الشام هربت من أمي واشتغلت مع (كركوزاني) وكان ذلك وأنا في سن الحادية عشر ولقد كان معلمي هذا قاسياً لثيماً فقد أراد أن يتخلص مني دون أن يدفع لي أجرى .

فبينما كنا في طريقنا إلى بلد بعيد

في الرحلة الصحفية التي قمت بها مع صاحب الذخيرة الأستاذ محمد درويش إلى يافا ، زرنا محطة الشرق الأدنى راغبين في رؤية الاستاذ محمد عبد الكريم عن قرب ، ففي الواقع أنك لا تكاد تراه من بعيد لصغر جسمه ، فهو كما وصف الاستاذ عزمي النشاشيبي الاستاذ المازني بأنه بحجم قلم الحبر يمكن وضعه في الجيب . وبخشنا عنه في كل مكان .. تحت المقاعد وبين ثنايا معطف الشيخ محمد فريد السنديوني ، وحتى في ثقوب المايكروفون ، ولكننا لم نقف له على أثر .

ونزلنا إلى المدينة وما كدنا نمر بالقرب من مطعم النصر حتى لحنا رأس أمير البرق يطل من وراء مائدة ضخمة فهرعنا إليه ، فوجدناه يلتهم ما تيسر من لحوم الطيور الصغيرة جداً التي تتناسب مع ضالة معدته .. ورحب بمقدمنا ووقف على رؤوس أصابعه ورفع يده إلينا فاضطررنا إلى أن نخفي ظهورنا لنصل إلى اليد اللطيفة الفنانة فنصافحها بكل تقدير وإعجاب .. وجلسنا .. ولست أدري لماذا خيل إلي أن الأستاذ محمد عبد الكريم لا يزال واقفاً فقلت له : « استغفر الله يا استاذ تفضل استريح .. » ولكنه نظر إلي وقد ظن انني أقصد مداعبته وقال : « يا أخي .. أنا مستريح .. وكنت قبل مجيء حضرتك مستريح جداً .. وإلا إيه يعني إنت عاوز (تألس) علينا ؟ .. » ثم قال وقد أراد أن يداعب طولي كما دأبت قصره : « كيف الجو فوق يا استاذ ؟ .. » وهنا سنحت الفرصة لي فأجبت : « وأنا جالس أكون بجو حضرتك فلما اوقف ابقى اسألني عن الجو عندي .. » وحالا رفعت ياقة الجاكيت وأقبلت بها على صدري .. ففهم ، وضحك بصوت أعلى من قامته . وهنا رجوته أن يتحدثنا عن تطور حياته الفنية لنطلع الجمهور عليها فقال :

## ( ما تيسر )

للاستاذ خليل السكاكيني — بقلم «أبو سمير»

عرف الناس الأستاذ السكاكيني فيما مضى كاتباً من طراز خاص ، يجمع في كتاباته بين الدعابة والجد ، وبين العمق والوضوح . وكتبه التي صدرت قبل اليوم كلها دليل على هذه الميزات والخصائص السكاكينية . وكتاب اليوم هو الجزء الثاني من كتاب «ما تيسر» الذي جمع فيه السكاكيني ما تفرق من مقالاته في الصحف ، وخطبه ومحاضراته على المنابر . وهذا الجزء يشتمل على عدة فصول ، منها ثماني مرات ، وفصل عن ابن زيدون ، وخطبة القيت في إحدى حفلات كلية النهضة ، وفصل طويل على «الإنسان الجديد» ، وكلمة قصيرة بعنوان «شيثان أكرهما» ، يتحدث فيها المؤلف عن كراهيته للغرور والخوف . وهذه الكلمة الأخيرة ، ذات الصفتين فقط ، من أحسن ما في الكتاب ، على الأقل لأنها مكتوبة في صلب الموضوع بغير مقدمات ، وتقاسيم ، وتوزيع ادوار . . . وأما الفصول الباقية فلا يكاد يخلو أغلبها من «لفة» طويلة «تدوخ» القارئ قبل الدخول في صلب الموضوع يتوزع فيه الحديث على أشياء قد لا تمس الموضوع من قريب ولا من بعيد ، أو قد تلمسه بعض الشيء ، ولكن طولها يضايق القارئ برغم ما قد تحمله من دعابة وطرافة .

من ذلك مقدمة على «الابطال والبطولة» في رثاء نخلة زريق ، وثانية على الشعر في مراثية إبراهيم طوقان الأولى ، وثالثة على حالة فلسطين العلمية في مراثية طوقان الثانية ، ورابعة على أنواع الفلاسفة في رثاء أمين الريحاني ، خامسة على أنواع الناس في رثاء يعقوب فراج ، وسادسة على سياحات المؤلف نفسه وشعره في حديثه على ابن زيدون ، وسابعة تكاد تشمل القسم الأكبر من «الإنسان الجديد» ، وهو الفصل الذي القاه الأستاذ في عدد كبير من الاندية والجمعيات والمدارس في فلسطين وشرقي الأردن .

فهذه «الشطحات» كلها — أو على الأقل أغلبها — لا تتحملها الفصول التي ادخلت عليها ، وليس من ورائها سوى «تدويج» القارئ ، وأملاله . وادخالها في مواقف الرثاء خاصة ، مدعاة الى الملل الأكيد ، والنفور الشديد لان لا صلة بينها وبين الرثاء ، فلو خلت مراثيتا زريق وفراج مثلاً ، من المقدمات المملة ، لكانتا من أروع المراثي وأوقعها في النفوس . وكذلك فصل «ابن زيدون» ، فقد أفسدته المقدمة — أو الشطحة على الأصح — الطويلة ايما أفساد .

أما مراثيتا إبراهيم طوقان فلنا عليها من المآخذ أكثر مما عداها . فالذي

يظهر لكل من يقرأهما ان الأستاذ السكاكيني لا يعرف من طوقان الا شخصه ، وأما شعره فلا يعرف منه شيئاً . والا فكيف يمكن ان يكتب عنه أربعاً وعشرين صفحة ، لا يتمثل فيها بيت واحد من شعره ، وإنما يكتبني بان يتمثل بشعر المتنبي ، أي والله ، من شعر المتنبي في الحديث عن شعر طوقان ! ؟ وكيف اباح لنفسه هذه الاحكام المطلقة يخلعها على طوقان ، وكلامه يحكم عليه بعدم معرفة شيء من شعره ؟ ! كيف حكم «بأن شعر طوقان من اوله الى آخره ليس فيه اثر للتقليد ، وان الالفاظ الفاظه والمعاني معانيه ، وهذه على قدر تلك لا تزيد ولا تنقص ، وانك اذا سمعت قصائده الاولى لا تظنها الا لشاعر زاول قرض الشعر من عهد بعيد ، وان شعره حسن الرصف سديد المسلك في غير كلفة» ؟ ثم كيف يريد ان «يباع ابراهيم بامارة الشعر بعد موته — ما دام قد فاته مبايعته في حياته — لان شعره من الطراز الاول» وهو لا يعرف منه بيتاً واحداً يدعم به هذه الاحكام المرتجلة كلها ؟ ! أليس من فساد المقاييس الادبية ان نلقي هذه الاحكام المطلقة جزفاً وعلى عواهنها بغير ان نكلف انفسنا عناء تقديم الدليل ؟ وعدا هذا كله هل كان يتسع مقام الرثاء والتأبين لهذا الحديث الطويل العريض على «الشعر» ، الذي استغرق خمس عشرة صفحة كاملة ، وعلى «حالة فلسطين العلمية» ، الذي استغرق خمس صفحات اخرى ؟ وماذا يبقى من الحديث على ابراهيم لو حذفت هذه الصفحات العشرون كلها ؟

الا اننا لفي زمن سمجت فيه حتى مقدمات الكتب الضخمة ، فكيف اذا كان لكل فصل قصير مقدمة اطول من شهر الصوم ؟

غير ان الكتاب لم يخل من الحاسن ، فلا يسعنا الا ان نتوقف طويلاً عند «الكلمة الرابعة» فيه ، وعند «شيثان أكرهما» ، لانها فصلان سكاكينيان حقاً ، تجتمع فيهما ميزات السكاكيني الخاصة التي تجمع بين الدعابة والجد ، والعمق والوضوح ، والتربية الصحيحة التي تميز أسلوبه عن اساليب سائر الكتاب . وهما فصلان قبان جداً ، وجديران بالتقدير .

وكذلك لا بد لنا من ان نذكر ان الفصلين اللذين رثى بهما المؤلف المرحومين «شقيير» و«حيدر» ، هما احسن مراثي الكتاب ، لانهما خصصا لموضوعهما فقط بغير تقاسيم وادوار .

أما «الإنسان الجديد» فلست اري فيه شيئاً جديداً ، بعد ان قال نيتشه قبل خمسين عاماً او أكثر : «تزوجوا احسن النساء» ، ففي هذه العبارة خلاصة المحاضرة ، لان الأستاذ المؤلف جعل اختيار الزوجة اساساً لانتاج الإنسان الجديد — او لعله السوبرمان الجديد — الذي يريد . وهو لا ينكر اثر نيتشه الكبير في كتاباته ، فقد اعترف به في كتابيه «مري» و«ما تيسر» الاول . وأما بقية تفاصيل الموضوع ، فلا تزيد — في رأيي — على كونها موضوعاً للتندر والتسلية ، لا للعمل الجدي المشمر .

«أبو سمير»



## محاضرات الأسبوع

«الحب والزواج عند البدو» هو موضوع المحاضرة التي ألقاها الاستاذ روكس المزيزي في قاعة نادي الاتحاد الارثوذكسي العربي في القدس في مساء يوم الاثنين الواقع في ٣٠ سبتمبر الماضي وقد نال إعجاب المستمعين ، وكانت موفقة جداً في موضوعه .

والاستاذ المزيزي نبذة يانعة من البيئة الاردنية ، الغنية بالبدور المجهولة ، واقتصد بها تلك التي لم يتعهدا احد - غير نفسها - بالرعاية ، ولكنها استطاعت ان توحي ثمارها ناضجة سخية . وله في الحقل الادبي جهاد طويل جليل ، تعرفه صفحات الصحف الراقية في العالم العربي وفي المهجر الاميركي . فله «الميزان» في النقد الادبي ، ذلك الميزان الذي ان جار مرة عن غير قصد ، فقد عدل مراراً في احكامه ومقاييسه ، وله في الادب الاجتماعي والتوجيه القومي والاخلاقي «صفحة الشباب» التي كانت يرسلها شهرياً على صفحات مجلة «رقيب صهيون» المحتجبة ، والتي تعد قطعاً حية من الادب العالي . وله في الادب القصصي عدد من الاقاصيص المنتزعة من صميم

البيئة الاردنية ، وعلى الاخص البدوية واشهرها «ابناء الغساسنة وابراهيم باشا» وهي مطبوعة . ولقد تفوق في هذه الناحية بحيث لا اعرف قصاصاً عربياً - غير كرم ملحهم كرم - يبلغ فيها مبلغه من الاجادة والاتقان . وله عدد من الكتب الادبية والتاريخية واللغوية غير المطبوعة والعودة الى البادية هي العودة الى الفطرة الاولى ، التي تمثل فيها السذاجة والطفولة العقلية والروحية . ولمنه لحبيب جداً الى نفوسنا ان نعود بين الحين والحين الى هذه الطفولة ، ونستروح نسيمها في مطالعة الاساطير القديمة ، والاطلاع على حياة الامم البدوية ، التي ما تزال تعيش بيننا ، وتقاليدها . ويرجع السبب في اجادة المزيزي الحديث عن خبايا البادية ، الى اتصاله المباشر الطويل بالبدو ، حين كان يجمع مواد كتابه «الماجم الاردني» ، وهو معجم ضخيم للالفاظ الاردنية العامة ما يزال مخطوطاً . فقد عرف بهذا الاتصال عن عادات البدو وعقائدهم وتقاليدهم اكثر مما يقدر لغيره ان يعرفه . (عين)

لديوان (الالحان الضائعة) استطاع ان يقرر اي شاعر تفجع الله به فكان (الصيرفي) زغرودة في فم الايام واغنية ترتلها الليالي على تنالي العصور !

ومن عرف (الصيرفي) معرفتي به علم انه لم يخلق لرصف الكلام وتزويق المقاطع . لا ، لا ، لا ، انما خلق (مصلحاً) بلسان (شاعر) يدعو قومه الى تمزيق الاكفان والثوب الى احتلال مكانتهم تحت الشمس . غير ان قومه استساغوا (الجدل) واستحروا (الشحناء) فتخلفوا عن قافلة الامم الناهضة الحية ! واذا كنت اصبو الى امنية ارجو (ان تحققها الايام فتلك ان اعود الى ارض الكنانة مرة اخرى والتي فيها بشاعر (الالحان الضائعة) حسن كامل الصيرفي ليس على كرسية الخمي الاخضر في مجلس النواب المصري بل . في كواليس (دارالمقتطف) عندها اتلومع (سمعان) الشيخ صلاته حين رأى الطفل (يسوع) : «والآن اطلق عبدك يا رب حسب قولك بسلام . . فان عيني قد رأتا نور خلاصك !» «البدوي المثلث»

## «البدوي المثلث» بقية

صدفها بكلمة اهداء دلت على مافي القلب الكبير من ود اكيد وولاء صادق وبعد ان القيت عصا التسيار في «دائرة محي» وجن الليل حسرت الغلاف عن (الحان) الصيرفي فاذا بها عذبة التقاسيم ، حلوة التناغم ، بعثت رنانها في نفسي اصداً بعيدة الاثر . . وحقت (فراستي المرتجاة) في ان الصيرفي (شاعر) وان من الفها وصاغها ولحنها هو (شاعر) خلق بقوافيه الى ذروة السحاب ولم يترخص بوحيه . في قصور الملوك والامراء . بل لبث منطوباً على نفسه يقول «ان كل قصيدة من قصائد (المناسبات) في المديح او الحفلات او . . ليست الا وصمة عار في جبين الشعر !»

وكان عزائه في وحدته الحاناً عزفها (الصيرفي) لمواطنيه وبني قومه غير انهم يرموا بها ، وصدفوا عنها ، فلم يبال (الصيرفي) بهذا الجحود والعزوف بل لمل الحان (الضائعة) وراح يرددتها في محلوانه ويسري بها عن نفسه طيوف الغم والكآبة منشداً قومه قول (حافظ) :

وان (المند) اشرف من بلادي واشرف من بني قومي (الهنود) ! واذا كان الشاعر الجدير بان يدعي (شاعراً) لا يكتب ولا يصف الا ما تراه عينه الروحية ويختصر به قلبه حتى يصبح حقيقة راحة في حياته فانك ملاقيه في مسارح (الالحان الضائعة) حيث تشاهدني ظل مرحة نائية (حسن كامل الصيرفي) بعزف وحيداً على اوتار قيثاره !

واذا كان الشعر هو : نسمة الحياة ولغة النفس وترجمان العواطف والافكار فانك واجد هذا كله في (الالحان الضائعة) وقد انبعث منها سحر خلاب وفن رائع وموسيقى خليقة بالبقاء .

لقد حظي الشعر العربي الحديث بشاعر اضفى على دولة المنظوم الحانا اسمها الصيرفي (ضائعة) فضلت طريقها الى نفوس قوم . . ووجدت سبيلها الى نفوس آخرين حالفهم الالم وتألبت عليهم قوى الطفيلان غير انهم ما حفلوا بالالم ، ولا استكانوا لسياط الطفيلان واسان كل منهم ينشد مع الشاعر البيروني (جميل دياب) التائه اليوم في بوادي شرقي الاردن والضارب في مهمة فقر . . من الفلسفة الخيامية قوله :

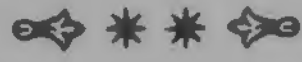
يبيكي فؤادي وعيني غير باكية لا تبكي يا عين ، خزي منك بكياك ضاقت ضلوعي بهم ليس تحمله ثم الجبال ووجهي وجه ضحك ! ان كان موتني بنفسي فهو اجدر بي من ان اعيش وحولي شامت باك خلق جموح ونفس ملوؤها صلف لا تعرف الموت ، يادنيا حقاك ! و(الالحان الضائعة) ليست في الواقع الا ربحاً ظفر به عشاق الشعر والادب وقد هتف بها شاعر يقول :

ولساني (صيرفي) صارم كذباب السيف ما مس قطع ! وقد نجم الصيرفي من اسرة كريمة العرق فكان جم الادب وادع النفس مطمئن القول فلا غضب ولا حق ، وانك لترى فيه خفر الكاعب ووداعة الطفل معالج الحديث وتشعبت طريقه . ومن عرف الدكتور (اباشادي) مقلاً في ثنائه ، مقترراً في مدحه ، يزن الكلمه الواحدة عشر مرات قبل ان يطلقها لسانه ، وقرأ تصديره



# قصة الذئبة « النسمة » المقوتة !

مترجمة بقلم ماجد فرحان سعيد



كان سيفالوس Cephalus شاباً جميلاً مولعاً باللعب واللعب . ومن عاداته المألوفة أن يقتني أثر الحيوانات قبل انبلاج الصبح ليصطادها . وعندما لمحته اورورا Aurora — الهة الفجر — عشقته من أول نظرة واختطفته . وكان وكان سيفالوس متزوجاً من امرأة حسنة بارعة الجمال تدعى پروكريس Procris ، وكان يخلص في حبها كل الاخلاص . وأما ديانا Diana — الهة الصيد — فكانت تحب پروكريس حباً جماً ؛ ولتوثق عرى الصداقة بينهما ، أهدت اليها كلباً قوياً يستطيع أن يسبق أي خصم من خصومه ، وسهماً قلماً تخطيء الهدف . فوهبت پروكريس زوجها هاتين الهديتين .

تذكر سيفالوس حياته الهنيئة مع زوجته فعاوده الحنين اليها ، ولذلك أعرض عن توسلات أورورا . أما هي فأقصته ساخطة وقالت : « اذهب أيها المخلوق الناكرا الجليل واحتفظ بزوجتك التي ليس من شك في أنك ستأسف يوماً على الرجوع اليها ! »

رجع سيفالوس إلى البيت الذي ألفه ، وعاش مع زوجته عيشاً رخيماً ، وجد في القرب منها اللذة كل اللذة والنعم كل النعم .

وحدث أن غضب أحد الالهة على الناس ، فأزل عليهم ثعلباً شديداً البطش ليزعجهم . فسعى الصيادون جهدهم لميسكوه ، فأخفقوا ، حتى الكلاب لم يستطع كلب منها أن ينزله . فلجأ الناس أخيراً إلى سيفالوس ليستعيروا

كلبه الشهير المسمى ليلابس Lelaps . وما كاد الكلب . يفلت حتى انطلق انطلاقة السهم ؛ ولو لم ير الناس وقع خطواته على الرمل ، لظنوا أنه لم يطأ الأرض بل طار في الهواء . ثم جلس سيفالوس ومعه اناس آخرون على ربوة عالية ليشهدوا نزال الكلب والثعلب . أما الثعلب فجرب كل حيلة : ركض على شكل دائرة ، وسلك السبل المتوية ؛ غير أن الكلب ظل يطارده وفكاه مفتوحان ليعاجله بالنهش . وكان سيفالوس على أهبة اطلاق السهم على الثعلب ، لولا انه شاهد الكلب والثعلب يقفان على الفور ؛ فلقد ساء القوات السماوية التي أوجدت الاثنين أن يتغلب أحدهما على الآخر . ولذلك حولتهما إلى تمثالين من الحجر على هيئة طبيعية وحيوية في الوقت نفسه ، حتى لو شاهدتهما لتوقعت بأن الكلب سينبح والثعلب سيقفز إلى الامام .

وبالرغم من أن سيفالوس فقد كلبه ، فلقد ظل ينتهج بمطاردة الحيوانات : فيقوم في الصباح الباكر قاطعاً الأعراس والتلال ، دون أنيس يؤنسه ، ولم تكن به حاجة إلى أحد ، لأن سهمه تكفيه مؤونة هذه الحاجة في كل الحالات .

وعندما ترتفع الشمس في كبد السماء ويجهد الصياد ، يتوجه سيفالوس إلى بقعة ظلية يجري بجانبها جدول رقيق ، فيخلع ثيابه ويستلقي فوق العشب الغض فيتمتع ببرودة النسيم المنعش . وكثيراً ما كان يردد بصوت عال قوله هذا : « تعالي إلي أيها النسمة اللطيفة ،

تعالي وروحي صدري ، تعالي واخمدى الحرارة التي تكاد تحرقني ! » وحدث أن مر ذات يوم رجل أحرق ، وسمعه يردد هذه الكلمات ، فظن لسذاجته أنه يخاطب إحدى العيول الحسان ؛ أسرع في الحال وأفضى بهذا السر إلى پروكريس زوجة سيفالوس . ومهما يكن من شيء فالحب — كما يعلم الجميع — غرير . فلقد أغمى على پروكريس عندما تلقت تلك الصدمة المفاجئة . ولكن ثاب اليها رشدها في الحال ، وقالت في نفسها : « ليس من الممكن أن يكون هذا صحيحاً ! لن اصدقه إلا بعد أن أتأكد بنفسى صحة الخبر » . وانتظرت بتلف في خروج زوجها كعادته في صبيحة اليوم التالي . وفي الصباح انسلت وراءه ، واختبأت في المكان الذي دلها عليه الواشي . فعاد سيفالوس من الصيد متعباً كعادته واستلقى على الضفة الخضراء متهاكاً متاثلاً وقال : « تعالي إلي أيها النسمة الغنوج ؛ تعالي ورفهي عني ! انك تعلمين مقدار حبي لك ! أنت التي تسكين البهجة على الحداثق وعلى وحدتي في هذه التزهات ! » واسترسل في مثل هذه الأقوال .

وبينا هو كذلك مع أو خيل اليه أنه سمع بعض التهنيدات تنبعث من الأيكة القريبة . فسد السهم نحوها ، ظناً منه أنه سيرمي حيواناً برياً ؛ وأرسله . ولكنه سرعان ما سمع صوت محبوبته پروكريس تنبئه بالتأكد أنها أصيبت في مقتلها . فهرول مسرعاً إلى الموضع وإذا بزوجه تتخبط بدمها ! فحاول آثداً أن ينزع السهم بقواه الخائرة من

الجرح . ثم رفعها على ركبتيه وحاول أن يوقف نزيف الدم . وضرع إلى الله أن ينعشها من صرعها كي يأسو بذلك جراح قلبه ؛ وندم على ما اقترفته يدها حيث لا ينفع الندم . أما المسكينة ففتحت عينيها الغائرتين وتفهوت بهذه الكلمات القليلة بالرغم من الصعوبة التي قاستها في اخراجها : « انني أتوسل اليك أيها الزوج إن كنت قد أحببتني حقيقة من قبل ؛ وإن كنت قد استحققت ملاطفاتك لي ، أن تجيب إلى طلبي الأخير وهو أن لا تزوج تلك « النسمة » المقوتة ! وبهذه الطريقة فض ذلك السر الغامض ! ولكن واحسرتاه ! ما الفائدة من فضه الآن بعد أن لفظت أنفاسها الأخيرة !؟ وعلت وجهها موجة من الهدوء ؛ ونظرت إلى زوجها نظرات قليلة حانية تنضح بالعطف والصفح عنه بعد ان أفضى إليها بحقيقة الأمر .

ماجد فرحان سعيد

## دار الاسهم المالية

بإدارة محمد نمر عوده

تبيع وتشتري

اسهم بنك الامة العربية  
البنك العربي

وغيرها . . . وغيرها

راجعوها

تطمثوا على اموالكم

يافا — شارع بسترس تلفون ٨٦

ص.ب ٣٨٠

# الاستاذ اسعاف النشاشيبي

بقلم عيسى الناعوري

وما يتنبأ به الصحفيون ، حتى انه ليبلغ افراح متوسطي الحال واتراحهم . هذا كله لا يختلف عن حديث النساء في زيارتهن ، او حديث الرجال في المقاهي والاندية ، الا في انه مدون موضح ومصور احيانا .

تري ، هل غررت بك ، ايها القاري ، اذ قدتك في هذا السبيل ، فأبلغتك مكاناً تُشرف منه على جانب كبير من ثمار المطبعة ، ولا ترى فيه الا باطل الاباطيل ؟ هل تراني حرمتك القدرة على الاستمتاع بقراءة ما يداعب خيالك ، ويشير عاطفتك ، ويستهوِي عقلك ويضن على روحك بالفذاء الصحيح ؟ ان كنت قد فعلت ذلك ، فاللهم اشهد اني افلحت ! والا ، فاني محاول ذلك مرة واخرى !

ولست اخدع نفسي او اخدعك يا قارئ ، فأظن اني انهييت عملي اذا غلقت هذا الباب . فقد بقي علي ان اتلمس باباً آخر يؤدي الى كنز ثمين ، نلججه معاً باذن الله ، وننحدر معاً من هذه الحيرة حين نكتب وهذا الاستنكار حين نقرأ .

عبد الحميد ياسين

## شعرك في خطر !

## زيت الاناضول

هو الذي ينقذه فيوقف سقوطه ويعيد له رونقه ويزيل منه القشر رائحته زكية كزهر الياسمين الوكيل العام عرفات عرفات صيدلية فلسطين — نابلس

العلمي الدقيق . ولعل «الاسلام الصحيح» وما بذله الاستاذ في تأليفه من جهد في التحقيق ومراجعة امهات الكتب القديمة ، أصدق دليل على جلده الفذ ودقته العفوية الشديدة .

نسأل الله له في أجله ، ونقعنا بواسع علمه وأدبه .

عيسى الناعوري

\* \* \*

## يا قارئ حيرتني

(بقية)

واصطناع الالقاب المثيرة ، مثل ملكة الجمال ، ودون جوان ، وعدد المرأة ، هو في نفسه وسيلة للزواج .

وفي القصص البوليسية ، وحوادث الاجرام بانواعه ، ما يغري ويستهوِي ويستميل ويغوي . وما ايسر ما يصبح اللص البارع قبلة الانظار ، والسفاح المفن بطلا ، بفضل ما يخضعه عليها كات يسير وراء قرائه لا على راسهم ، ويحاطب عاطفتهم الدنيا يدلا من النهوض بهم لتحقيق ذواتهم العليا .

اما القيل والقال ، فيبدأ بما يجري من قال او قيل في قصور الملوك والامراء ، وبعم جميع ما يغمر به النبلاء ، وما يهمس به الوزراء ، وما يتندر به الاغنياء

أو عن صحة كلمة اخرى . واختلاف آراء القدماء فيها ؛ فوقتنا أضيق بكثير من أن يتسع لمثل هذه السفايف . والغاية القصوى للغة هي أن تكون اداة تفاهم ، لا اداة امتحان وتعجيز للعقول ، وإضاعة للاوقات ، بينا الحياة تتطلب منا أن نشغل كل لحظة منها «للعمل» المجدي . وليس يهمنا ما يكون أصل اللفظة ، وماذا يرى في إعرابها البصريون والكوفيون ، وانما يهمنا أن تؤدي المعنى المطلوب على الوجه الأكمل .

ونعود إلى الاستاذ النشاشيبي ، فنذكر أن حضرته عدداً كبيراً من المؤلفات ، منها : الإسلام الصحيح ؛ كلمة في اللغة العربية ؛ البطل الخالد والشاعر الخالد ؛ العربية وشاعرها الأكبر ؛ قلب عربي وعقل اوروبي ؛ مجموعة النشاشيبي ؛ كلمة موجزة في سير العلم وسيرتنا معه ؛ البستان ، وغيرها . ولكن أهمها وأجودها — شهادة الاستاذ نفسه — هو «الاسلام الصحيح» ، وأطرفها هو «قل الأديب» الذي ما يزال الاستاذ يوالي نشر طرائفه في مجلة «الرسالة» المصرية . وهذا الكتاب الأخير يدل على أن الاستاذ النشاشيبي يتذوق الأدب أرفع التذوق ، ويحسن اختيار طرائفه أشد الإحسان . وتلك ميزة نسجلها لحضرته بكل إعجاب . والاستاذ من أبرز أعضاء الجمع العلمي العربي ، ومن أقدر الباحثين في شؤون اللغة العربية ، ومن أعظم الناس جلدأ على المطالعة والتأليف والبحث

للاستاذ اسعاف النشاشيبي في قلوب ادباء العربية مكانة سامية قل أن تساميتها مكانة أديب ؛ فهو «أديب العربية الأكبر» ، ومجالسه — حينما كان — هي مجالس الأدب الرفيع ، يتهافت على شهودها عشاق الأدب من أبناء العروبة .

ويدهشك من الاستاذ العلامة سعة اطلاعه على كل ما يتصل بلغة الضاد من تاريخ ، وأدب ، وعلم ، وشعر ، وسياسة ، وفلسفة ، وفن ، وحكمة ، وطرفة ، فهو موسوعة عربية تمشي على الأرض .

وهو في حديثه بلسانه يأخذ بالباب مستمعية لغزارة علمه وسعة معارفه . أما أسلوبه الكتابي فهو بعيد عن الأساليب العصرية كثيراً ، لأنه يمتاز بتقطيع عباراته ، وكثرة مترادفاته ، واعتماده على الغريب العويص من الألفاظ يستخرجها من ظلمات قبورها «المعجم» وهو بذلك كثيراً ما يجني على معانيه ، لأنه يكفنها بهذه الألفاظ البوالى .

وهنا مكان لأسجل رأياً في أمر اللغة العربية ، وهو أنه قد آن لنا أن نطلق نفوسنا من العقال الذي قيدنا به الأقدمون ، منذ أن كانوا لا يعرفون أكثر من لغة البادية : لغة الجمال والحيل ، أيام لم تكن الحياة تتطلب منهم سعيأ طويلاً وكذاً كثيراً ؛ لنكتب بلغة تناسب عصرنا الحاضر ، عصر السرعة والقنبلة الذرية ، فلا نتوقف هادرين الأوقات الطوال الثمينة في سبيل البحث عن معنى كلمة قديمة ،



# الالعاب الرياضية

بقلم الرياضي المعروف حسين حسني

## الرياضة البدنية مه الدين

### الوضوء رياضة

الحمد لله الذي ميز الدين الاسلامي بما لم يميز به ديناً آخر . لقد ميزه بسنة من أوجب السنن وبفرض من أوجب الفروض ذلك هو الاغتسال والوضوء قبل الصلاة ليلقى المرء ربه في كل صلاة طاهراً نظيفاً .

وليس أنفع لأعضاء الجسم لكي تؤدي وظائفها على الوجه الأكمل من أن تكون نظيفة دائماً . فها هو الوضوء قد أمرنا بأن تغسل جميع أطرافنا من أيدٍ وسواعد ووجه وفم وأنف واذن وشعر . فالوضوء يتضمنها جميعاً وقد رتبها ترتيباً جميلاً وأمرنا ألا تغفل عن ذلك وإلا بطلت صلاتنا .

فإذا كانت الرياضة قد دعت إلى النظافة لكل البدن وكان الوضوء قد حث على المسلمين أن يكون هذا شأنهم قبل كل صلاة أفليس إذن الوضوء رياضة؟ قال الأولون «النظافة من الإيمان» فراجينا أن نبث هذه الحكمة في أنفسنا وفي أولادنا وفي خدمنا ولندع جميعاً للنظافة فقد أمر بها الدين الحنيف ، فيها تقاوم الأمراض وتقضي على العلل وتعودها وتجنب الضعف والأسقام فعليكم بها تنجون من كل ما يؤثر على صحتكم التي يجب أن يكون لها في حياتكم المكان الأول .

وإذا كانت رسالة الوضوء هي بالضبط رسالة النظافة فما أقدمها رسالة وما أعظمها شأنًا فهي تبث الصحة والعافية إلى المرء فيحي حياة طيبة قويمه . وما

أسعد المرء حينما يعتنق النظافة عادة ويؤدي فروض الله ويأخذها عادة أيضاً . هذا هو الحذر بكل نجاح وفلاح .

### الصلاة شكر وطاعة

إذا أعطاك صديقك سيجارة لتدخنها وتبعث بدخانها في الهواء فانك ترى من الواجب أن تقوم بشكره شكرًا مناسباً لمركزه . فما بالك بالله سبحانه وتعالى وقد أعطاك من النعم الجزيلة ما لا يدركه حصر أو يحصيه قلم . وفضلا عن ذلك فهو المسيطر على رزقك والضابط لعمرك والمناخ لحظك . أقول ما بالك لا تقوم بشكره بالطريقة التي أوصى بها نبيه محمد صاحب الرسالة وسيد المرسلين !

وحسبنا في معنى الصلاة أنها صلة بالله تؤدي له فيها الشكر والحمد على ما أنعم في حركات رياضية ذات مواعيد محدودة كل يوم . فما أحلاها وأقدسها هذه الرياضة الروحية التي يقف فيها العبد بين يدي ربه وما أكملها وأنفعها هذه الرياضة البدنية التي يؤديها المسلم فيصح جسمه وتنشط أعضاؤه . وليس غريباً أن يمتاز الدين الاسلامي في هذا الركن من أركان الاسلام وهو ركن الصلاة في هذا النفع المزدوج بل في نطاق هذا الدين الرياضي السمع .

فالحمد لله الذي وفقنا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . فها أيها المسلمون اعلموا أن الصلاة لازمة واجبة وأن الشكر لله لازم واجب . وأن الركوع لله الواحد القهار أمر يجب ألا تغفل عنه فليتعوده كل من لم يتعوده ولننشى أولادنا

على الصلاة تنشئة قوية منذ نعومة أظفارهم ولنعلمهم أن هذا واجب لا يمكن أن يقصروا فيه يوماً فيشربون على أداء هذا الواجب لله ، فواجب الله فوق كل الواجبات والصلاة أول العبادات .

أيها المسلمون ان الرياضة تحول بيننا وبين المفسد والشهوات تلك التي تعتبر دائماً من مزالق الشيطان . فاحرصوا على صلواتكم وحسبكم منها ، أنها تنهى عن الفحشاء والمنكر والبغي .

حسين حسني

## ذكاء ...

( بقية )

يتسع المقام الان لحدثك طويلاً عن الاذكاء الحقيقيين الذي يعلمون الامور . ويعلمون ايضاً ان الخلق العالي والحقيقة الراحنة لا يمكن ان يشذعن الذكاء الصحيح . ولكن بطل من الضروري لاصحاب الذكاء الحقيقي هؤلاء الذين يدركون كيف تستقيم الحياة ، والنظم التي يجب ان تخضع لها هذه الحياة ، لتخلص الناس من دواعي الضعف ودواعي التكالب على المظاهر الكاذبة — اقول بطل على هؤلاء امر واحد وهو ان يقرنوا ذكاءهم الصحيح بحرية كافية تدفعهم الى اطراح وهجر براقع الحياء والتردد والامساك بزمام القوة ، والا ظل الذكاء مضحكة الغباء والخلق العالي سخوية الاباحية الاخلاقية وظل مستقبل الدنيا وسعادة البشر رهناً بلعب اللاعبين وخيانة الخائنين ، وظل الذكاء مسخرة للغباء ولكن هيئات . محمد اديب العامري

كلمة من المحرر اليكم !!  
كتاب :

## الدفاع عن النفس

ظهر الكتاب الاول من سلسلة الوحدة الرياضية البلاد العربية عن الملاكمة التي تعتبر بحقه فن الدفاع عن النفس ، وقد تصفحناه فوجدناه خير مرشد للشباب ، وقد طبع بمطبعة مصر ، وفيه شرح واف وصور متقنة وهو الاول من نوعه في البلاد العربية ولانه كتب بلغة عربية سهلة

ويطلب من صاحبه

ص ٠ ب ٠ ( ١٢٣٩ ) القدس

وثمنه ١٥٠ ملاً

إلى

## الطرب والمدارس

استعدت المكتبة العصرية يافا وحيفا استعداداً كلياً لجميع ما يلزم الطالب والمعلم والمدرسة من كافة انواع القرطاسية والكتب المدرسية وغيرها . وقد جعلت اسعارها خصوصية لا تزاحم وذلك مساعدة للطلبة والمدارس تشجيعاً للعلم . وهي مستعدة لتلبية الطلبات بسرعة فائقة سواء كانت بالجملة ام بالمفرق . والمكتبة العصرية لا تريد تعريفاً فبدوها خدمة المصلحة العامة وتنمية الروح العلمية من كافة الوجوه .